

KÍNDER

PRIMER BIMESTRE 2019



CONTENIDOS DESTREZAS DE APRENDIZAJE

Percepción Háptica, gustativa y olfativa

- 1.1.1 Identificación, por medio del tacto sin ver, de objetos y sustancias conocidas por sus características físicas.
- 1.1.2 Diferenciación, por medio del tacto, de la temperatura de los objetos con los que tiene contacto: frío, caliente, templado.
- 1.1.3 Identificación, por medio del tacto y sin verlos, de objetos por su textura: áspero, liso, suave, rugoso, entre otros.
- 1.1.4 Organización de elementos por su peso.
- 1.1.5 Organización de objetos según la sensación gustativa que producen: dulce, salado, ácido, entre otros.
- 1.1.6 Expresión de preferencias en cuanto a los olores que percibe: agradables y desagradables.

Percepción visual

- 1.2.1 Diferenciación entre objetos según su tamaño: grande, mediano, pequeño.
- 1.2.3 Clasificación de objetos según su color y su forma.
- 1.2.4 Clasificación de objetos según su forma y lineación
- 1.2.7 Creación de colores secundarios a partir de la mezcla de colores primarios.
- 1.2.9 Identificación de la posición que las figuras ocupan en el espacio: adelante, atrás, a un lado, arriba, abajo, en medio.

- Identificación de detalles que hacen diferencia
- Primero-después-ultimo
- Arriba- abajo-en medio
- Ayer-hoy-mañana
- Encima-debajo
- Delante, detrás, a un lado
- Cerca-lejos
- Izquierda- derecha
- Grande-mediano-pequeño
- Ancho-delgado
- Largo-corto
- Grueso-delgado
- Alto-bajo
- Igual o diferentes

REGLETAS: Juego libre, Conocimiento de colores, Conocimiento por tamaños

NÚMEROS Y NUMERALES de 0 al 10

CONTEO 0 al 10

1.3.1 Identificación de objetos y figuras en cuanto a su forma, tamaño, brillantez y color independientemente de los factores que puedan cambiar esos aspectos.

1.3.2 Identificación de figuras geométricas sin importar el color, tamaño o posición.

Figuras geométricas

- Círculo
- Triángulo
- Cuadrado
- Rectángulo

1.4.1 Seguimiento, con ambos ojos coordinados, de un objeto que se mueve en forma circular, sin mover la cabeza.

1.4.2 Seguimiento, con ambos ojos coordinados, de un objeto que se mueve de forma horizontal sin mover la cabeza.

CONTENIDOS DESTREZAS DE APRENDIZAJE

- 1.5.1 Rememoración de hasta tres objetos del entorno inmediato luego de haberlos visto durante cinco segundos.
- 1.5.3 Identificación de detalles que hacen la diferencia en figuras conocidas.
- 1.5.5 Identificación de figuras, que forman un par (objetos, figuras geométricas, letras, numerales, entre otros).
- 1.5.6 Identificación de la figura que es igual al modelo (objetos, figuras geométricas, letras, numerales, entre otros).
- 1.5.7 Reproducción de modelos observados.
- 1.5.8 Identificación visual de palabras conocidas o del vocabulario visual básico.
 - **día-noche**
- 1.6.1 Trazo, con un color diferente, de figuras seleccionadas de entre varios objetos.
- 1.6.2 Identificación de una figura presentada como modelo, incluida en el dibujo complejo.
 - **Figura-fondo**
- 1.8.1 Reproducción de grupos de palabras en el orden en que fueron escuchadas.
- 1.8.2 Seguimiento de secuencias de tres y cuatro instrucciones.
- 1.8.3 Reproducción oral de secuencias de dos o tres instrucciones en el orden en que fueron dadas.
- 1.8.4 Reproducción oral de rimas, canciones, poesías y cuentos.
- 1.9.1 Identificación de, entre un grupo de palabras, las palabras que inician con el mismo sonido.

Eficiencia motriz

Ejercicios manuales y digitales

- 2.1.1 Ejercitación, en forma sucesiva, de movimientos de contracción, rotación y relación de brazos, manos y dedos.

Técnicas no gráficas

- 2.1.2 Utilización de la punta de los dedos al realizar plegado de papel en los ejes medio y diagonal.
- 2.1.3 Coordinación ojo-dedos al realizar plegado de papel en los ejes medio y diagonal.
- 2.1.4 Coordinación de dedos índice y pulgar para realizar movimientos de pinza.
- 2.1.5 Coordinación de manos y dedos al abrochar y desabrochar botones y cinchos, atornillar y desatornillar, sacar tuercas entre otros.
- 2.1.6 Coordinación ojo-mano al ensartar perlas o semillas y enhebrar agujas.
- 2.1.7 Coordinación ojo-mano-brazo en el manejo de tijeras al recortar áreas curvas y mixtas.

Tonalidades de colores

- **Colores primarios**
- **Colores secundarios**
- **Colores neutros**

Técnicas gráficas.

- 2.2.1 Manifestación de seguridad al utilizar pinceles y lápices gruesos en la ejecución de sus trabajos libres.
- 2.2.6 Utilización de brazos y antebrazos y de hombro y codo al realizar ejercicios de progresión grandes en el plano horizontal con pintura en hoja de formato grande.
- 2.2.7 Utilización de la mano (rotación alrededor del puño) y de los dedos (flexión y extensión) al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma vertical en papel de formato pequeño.
- 2.2.8 Utilización de la mano (rotación alrededor del puño) y de los dedos (flexión y extensión) al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma circular en papel de formato pequeño (jugar a escribir).
- 2.2.9 Utilización de la mano y de los dedos al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma mixta según niveles de maduración par la escritura.
 - **Línea curva, recta, horizontales vertical y mixta.**

Expresión verbal de un juicio lógico

- 3.1.1 Identifica, de entre un grupo de objetos, el objeto al que se refiere el mensaje que expresa una disyunción.
- 3.1.2 Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación.
- 3.1.3 traslado de la noción de negación y de afirmación a falso y verdadero.

Secuencias del tiempo

Expresión simbólica de un juicio lógico

- 3.2.4 Describe los estados de ánimo que identifica en ilustraciones.

CONTENIDOS COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

1.1.1. Seguimiento de instrucciones orales de hasta tres eventos utilizando como base lo que escucha.

1.1.2. Representación de mensajes literarios sencillos utilizando el lenguaje oral y gestual al comunicarse con los demás.

- Rimas
- Retahílas
- Trabalenguas
- Lectura de pictogramas: mira, oye, se dirige, vuela, dice y lectura de frases.
- Conociendo vocales
- Lectura de logos y etiquetas
- Lateralidad: movimientos y trazos verticales y horizontales, hacia arriba y hacia abajo, izquierda, derecha.
- Onomatopeyas
- Trazo- identificación de vocales en mayúscula y minúsculas letra molde
- Identificación y escritura de su nombre en letra molde

1.2.1. Imitación de sonidos producidos por animales para apoyar la expresión de sus ideas.

1.2.2. Utilización de palabras cuya pronunciación imita el sonido de aquello que se desea describir (pum pum por se cayó, tic, tac para describir el sonido del reloj entre otros).

1.3.1. Interpretación de mensajes gestuales de uso social.

- Percepción visual
- Estado de ánimo
- Percepción auditiva

Sistema Fonológico

2.1.1. Ejecución de movimientos articulatorios simultáneos necesarios para la emisión de diferentes fonemas en su lengua materna.

...labios juntos entre abiertos y abriéndolos de izquierda a derecha y de atrás hacia adelante.

...Labios abiertos y cerrados manteniendo los dientes juntos.

... Labios oprimiéndolos uno con el otro.

... mejillas infladas a pesar de la presión que ejercen los dedos de el o de la docente sobre ellos.

Aspecto Sintáctico

2.2.1 Identificación de objetos cuyo nombre inicia con un sonido determinado.

- Cuentos y comprensión lectora
- Saludos y normas de cortesía
- Movimientos y trazos curvos
- Líneas onduladas
- Trabalenguas
- Hechos reales e imaginarios
- Tiempo y lugar en el que ocurren los cuentos
- Singular y plural
- Sinónimos y antónimos
- Mensajes afirmativos y negativos

CONTENIDOS MEDIO SOCIAL Y NATURAL

La escuela

- 1.1.1. Identificación de los miembros de la escuela y sus funciones.
- 1.1.2. Descripción de los ambientes de la escuela.
- 1.1.3. Manifestación de actitudes de confianza y seguridad en todas las actividades escolares.

Útiles escolares

Normas de conducta en el colegio

Naturaleza inanimada

- 2.1.1. Descripción de fenómenos atmosféricos: lluvia, viento, tormentas eléctricas, truenos, rayos, relámpagos y estaciones del año.
- 2.1.2. Identificación de las estaciones del año.
- 2.1.3. Clasificación de los minerales de acuerdo a su utilidad.

El ser humano

- 2.2.6. Descripción de la función de los cinco sentidos.
- 2.2.7. Identificación de las articulaciones del cuerpo humano y sus funciones: cuello, hombros, codos, muñecas, rodillas y tobillos.
- 2.3.1. Diferenciación entre salud y enfermedad.
- 2.3.2. Descripción de las medidas de seguridad para prevenir enfermedades.

Toma de conciencia de la propia identidad

- 3.1.1. Identificación de semejanzas y diferencias con los y las demás.
- 3.1.2. Demostración de actitudes positivas aceptando sus capacidades y limitaciones y las de los y las demás.
- 3.1.3. Participación en actividades de grupo, con alegría y espontaneidad.
- 3.1.4. Manifestación de respeto hacia los derechos y responsabilidades propios y de los y las demás.
- 3.1.5. Manifestación de sus capacidades de liderazgo al trabajo grupal.

Desarrollo de la autonomía personal

- 4.1.1. Práctica de hábitos higiénicos de aseo personal, alimenticios y de vestuario.
- 4.1.2. Utilización adecuada de papel higiénico, del pañuelo al limpiarse la nariz y del jabón en su aseo personal, baño o lavado.
- 4.1.3. Reacción correcta al toser, girando la cabeza a un lado del cuerpo y cubriéndose la boca.
- 4.1.4. Control de las porciones de comida que hay que llevarse a la boca.
- 4.1.5. Práctica de hábitos para hablar mientras come.
- 4.1.6. Utilización adecuada de cuchillo y tenedor.
- 4.1.7. Colaboración al esperar el turno de ser servido.
- 4.2.1. Cooperación al recoger la mesa, dejando el entorno limpio después de comer.
- 4.2.2. Limpieza y utilización adecuada del calzado
- 4.2.3. Colaboración en mantener limpia la ropa que usa en su vestuario diario.
- 4.2.4. Colaboración al abrocharse, desabrocharse, abotonarse y desabotonarse, amarrarse y desamarrarse los zapatos y algunas prendas de vestir.
- 4.2.5. Explicación de la importancia y beneficios de la lactancia materna.
- 4.2.6. Identificación de una alimentación balanceada para una buena nutrición.
- 5.1.1. Diferenciación de tipos de familia.
- 5.1.2. Identificación de normas de relaciones interpersonales del grupo familiar.
- 5.2.1. diferenciación de las labores que los miembros de la familia realizan.
- 5.2.2. Relación entre la forma y uso del espacio de la vivienda y significado de acuerdo a cada cultura, según las construcciones y geografía del lugar.

- Las reglas de convivencia
- El colegio
- Los sentimientos
- Tipos de familia
- Los miembros de la familia
- La vivienda
- El vestuario
- Comunidad Rural y Urbana

CONTENIDOS EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Sensopercepción Kinética

1.5.1. Exploración del movimiento de todo el cuerpo y de sus partes grandes y pequeñas en aislamiento.

Experiencias y ejercicios sensoriales aplicados a los diferentes temas del movimiento

1.5.2. Toma de conciencia del espacio gestual.

1.5.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo

Memoria kinestésica y sensorial

1.5.4. Participación en ejercicios y experiencias para el calentamiento del cuerpo y desarrollo de fuerza, flexibilidad y resistencia.

Conciencia corporal

1.5.5. Práctica de patrones de coordinación: movimientos homólogos, homolaterales y cros laterales.

1.5.6. Práctica de ejercicios de respiración y relajación.

1.5.7. Práctica de posturas con el cuerpo: cerrada, abierta, erguida.

1.5.8. Práctica de hábitos de cuidado y limpieza del cuerpo.

Conciencia del entorno físico y humano

1.5.9. Práctica de las reglas del juego en las actividades de movimiento creativo.

Teatro-Arte dramático

1.6.1. Relación de los sentidos con el medio ambiente: vista, tacto, olfato, oído y gusto.

1.6.2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.

Artes Plásticas

Lenguaje gráfico plástico y actividad motriz.

1.7.1. Ejercitación de la coordinación – mano – ojo realizando diversos trazos con diversos materiales e instrumentos.

- **Líneas curvas, espiral y quebradas**

1.7.2. Discriminación de elementos del lenguaje plástico: colores secundarios, formas y siluetas, líneas sucesivas, curva, espiral, y quebrada, proporción de los diferentes elementos del cuerpo y en la representación de objetos; área simetría, figuras geométricas, fondo espacio y trayectos volumen, textura, y claroscuro en los objetos.

2.2.1. Participación en juegos rítmicos; ecos simples, ecos corporales y manuales, jugos de palmadas, rondas tradicionales, rimas pregones y adivinanzas ritmizadas

Proceso de internalización y juegos sonoros libre.

2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.

2.5.2. Variación de un elemento de manera libre de un motivo o canción original.

DANZA MOVIMIENTO CREATIVO

Elementos y principios del movimiento:

El cuerpo.

2.6.1. Ejercitación del movimiento de las partes del cuerpo una a una.

2.6.2. Participación en acciones locomotoras y no locomotoras.

2.6.3. Realización de formas con su cuerpo rectas con picos, redondas y retorcidos.

2.6.4. Aplicación de distintos soportes del cuerpo (acostados, sentados, parados).

El espacio

2.6.5. Utilización adecuada del espacio personal y compartido.

2.6.6. Participación en desplazamientos en niveles altos y bajos.

2.6.7. Ejecución de movimientos representando tamaños con el cuerpo grande y pequeño.

La energía - el tiempo

2.6.8. Ejecución de movimientos en tensión y relajación.

2.6.9. Ejecución de movimientos siguiendo el pulso y la velocidad de la música.

2.6.10. Relación entre partes del cuerpo en movimiento y con su entorno, sobre bajo, dentro, fuera, lejos, cerca.

CONTENIDOS EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Improvisaciones y Juegos

2.7.3. Improvisación de movimientos y juegos utilizando materiales escritos, elementos del entorno, piezas musicales, fotografías.

Teatro – Arte Dramático

2.8.1. Reacción espontánea ante sonidos palabras e imágenes.

2.8.2. Descripción de objetos, animales, lugares, situaciones e historias.

2.8.3. Ejercitación de la proyección de la voz mediante frases, poemas y canciones.

2.8.4. Participación en juegos con intención dramática: juego de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres.

2.8.5. Improvisación de expresiones vocales y corporales usando sonidos, música, canciones y baile.

2.8.6. Manifestación de creatividad al modificar las partes de un juego de ritmo, de pato y de presentación.

ARTES PLÁSTICAS

Función expresiva y comunicativa del lenguaje gráfico plástico.

2.9.1. Elaboración de diseños gráfico- plástico, utilizando elementos como: color, forma, línea, proporción, textura, volumen área, claroscuro.

2.9.3. Representación de elementos gráficos- plásticos de diversos aspectos de la realidad, vividos, conocidos e imaginados.

Danza movimiento creativo.

3.1.5 Emisión de opiniones con respecto a danzas sociales, tradicionales y teatrales que observa.

Teatro – arte dramático

3.1.6 Expresión de opiniones con respecto a actividades escénicas que observa en su entorno.

3.1.7 Participación en actividades escénicas de su escuela según su edad, capacidades y limitaciones.

Artes Plásticas.

3.1.8 Descripción de elementos como: color, forma, proporción, textura, línea, volumen, áreas claroscuro, presentes en su entorno inmediato.

3.1.9 Demostración de seguridad en el manejo de elementos gráfico plástico de su entorno.

CONTENIDOS COMPUTACIÓN

- | | |
|---|--|
| 1. Adaptación. | 11. Uso del mouse. |
| 2. Ubicación del laboratorio y asignación de lugares. | 12. Uso del click y enter. |
| 3. Reglas a seguir en clase. | 13. Cómo funciona. |
| 4. Cuidados del equipo de computación. | 14. Ingreso a programas de acceso directo. |
| 5. Cuidados del cuerpo y posición al usar la computadora. | 15. Salir de programas. |
| 6. Posición correcta al sentarse frente a la computadora. | 16. Uso del botón de cierre. |
| 7. Uso de la computadora. (Cómo funciona). | 17. Abrir juegos siguiendo instrucciones. |
| 8. De dónde se obtiene la electricidad. | 18. Introducción al hardware. |
| 9. En dónde se conecta. | 19. El teclado. |
| 10. Clases de computadora. | 20. C.P.U. |

CONTENIDOS EDUCACIÓN FÍSICA

Control y Coordinación

- 1.1.1. Coordinación de los movimientos del cuerpo al asumir diferentes posiciones.
- 1.1.3. Ejecución de desplazamientos en espacios determinados como seguimiento a consignas verbales.

Equilibrio

- 1.2.1. Adopción de posturas adecuadas en diferentes situaciones.
- 1.2.2. Manejo de brazos y piernas asumiendo diversas posiciones en seguimiento a instrucciones del o de la docente, observándose en un espejo.
- 1.2.3. Ejercitación del equilibrio estático al nivel del suelo.
- 1.2.4. Demostración de equilibrio estático variando la altura de la base.
- 1.2.5. Ejecución del equilibrio dinámico variando la postura corporal.
- 1.2.6. Percepción auditiva de información relacionada con la ejecución de acciones de equilibrio.

Orientación y Estructuración Temporal

- 1.3.1. Realización de acciones motrices con trayectoria en línea recta, curva y diagonal con y sin objetos
- 1.3.2. Realización de acciones motrices formando figuras geométricas básicas.
- 1.3.7. Orientación temporal y captación socializada del tiempo: relación entre el presente y las formas hoy, ayer, mañana.
- 1.3.8. Orientación temporal y captación socializada del tiempo: relación entre días, semanas y meses del año.

Organización del movimiento

- 2.1.1. Demostración de autocontrol al movilizarse en un espacio determinado.
- 2.1.2. Autonomía en la realización de diversos movimientos espacios determinados.

Situación en la que se realiza la tarea

- 2.2.1. Identificación de semejanzas y diferencias en los estímulos percibidos.
- 2.2.2. Experimentación de estímulos visuales, auditivos, y táctiles.
- 2.2.3. Reacción a estímulos complejos, visuales, auditivos y táctiles.
- 2.2.4. Ubicación de objetos en relación a su cuerpo según se indica.

Influencia del medio

- 2.3.2. Reproducción de patrones complejos y formas diversas presentados gráficamente.

Relación y función de las distintas partes del cuerpo

- 3.1.1. Interrelación de la postura del cuerpo con expresión corporal.
- 3.1.2. Asociación de la postura del cuerpo con la respiración y elementos como tensión – relajación.
- 3.1.3. Utilización de mecanismos de ajuste postural al realizar desplazamientos en el espacio.
- 3.1.4. Utilización adecuada del proceso de respiración en la función global del cuerpo.
- 3.1.5. Utilización de elementos como tensión - relajación en su desempeño motriz.

Función Global del cuerpo

- 3.3.1. Identificación de los segmentos del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.
- 3.3.2. Identificación de los segmentos del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) en sí mismo y en los demás.
- 3.3.3. Identificación de la relación que existe entre los segmentos del cuerpo.

CONTENIDOS MÚSICA

Conciencia Sonora

- 1.1.1. Identificación de sonido, silencio y ruido.
- 1.1.2. Identificación del ambiente sonoro de su casa, aula y escuela
- 1.1.5. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte, medio fuerte y suave (forte, mezzoforte y piano).
- 1.1.6. Identificación de formas de producción sonora: raspar, frotar, pulsar, percudir, soplar, diversos objetos.

Conciencia rítmica

- 1.2.1. Expresión del ritmo natural al caminar, correr, bailar y seguir la música.
- 1.2.2. Ejercitación del seguimiento de pulsos combinados con silencios, dentro de la rítmica sincrónica a 2, 3 y 4 tiempos.
- 1.2.3. Ejercitación del ajuste rítmico puntual para el seguimiento de pulsos a tiempo, solo y en grupo
- 1.3.2. Identificación del movimiento sonoro: ascenso - descenso.

Ecología Acústica

- 1.4.1. Identificación de elementos que contaminan el ambiente sonoro en la casa y en el aula.
- 1.4.2. Identificación de normas que permiten proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.

Sensopercepción kinética

Experiencias y ejercicios sensoriales aplicados a los diferentes temas del movimiento.

- 1.5.1. Exploración del movimiento de todo el cuerpo y de sus partes grandes y pequeñas en aislamiento.
- 1.5.2. Toma de conciencia del espacio gestual.
- 1.5.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo

Memoria kinestésica y sensorial

- 1.5.4. Participación en ejercicios y experiencias para el calentamiento del cuerpo y desarrollo de fuerza, flexibilidad y resistencia.

Conciencia corporal

- 1.5.5. Práctica de patrones de coordinación: movimientos homólogos, homolaterales y cros laterales.
- 1.5.6. Práctica de ejercicios de respiración y relajación.
- 1.5.7. Práctica de posturas con el cuerpo: cerrada, abierta, erguida.
- 1.5.8. Práctica de hábitos de cuidado y limpieza del cuerpo.

Conciencia del entorno físico y humano

- 1.5.9. Práctica de las reglas del juego en las actividades de movimiento creativo.

TEATRO – ARTE DRAMÁTICO

- 1.6.2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.

EDUCACIÓN MUSICAL

Práctica vocal

- 2.1.1. Entonación de canciones, a una voz, en su idioma materno y en otros idiomas (Recreativas, nacionales, tradicionales, entre otras).
- 2.1.2. Practica juegos y ejercicios de respiración para una mejor emisión de la voz y relajación corporal.
- 2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de respiración.
- 2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.
- 2.1.5. Entonación de dos cuartetos del Himno Nacional (primeros ocho versos).

Correlaciones y juegos

- 2.2.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas

Proceso de internalización y juego sonoro libre

- 2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.
- 2.5.2. Variación de un elemento de manera libre de un motivo o canción original.

DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO

Elementos y principios del movimiento:

El cuerpo

- 2.6.1. Ejercitación del movimiento de las partes del cuerpo una a una.
- 2.6.2. Participación en acciones locomotoras y no locomotoras.

CONTENIDOS MÚSICA

2.6.3. Realización de formas con su cuerpo: rectas, con picos, redondas, retorcidas.

La energía y el tiempo

2.6.8. Ejecución de movimientos en tensión y relajación.

2.6.9. Ejecución de movimientos siguiendo el pulso y velocidad de la música.

Las relaciones

2.6.10. Relación entre partes del cuerpo en movimiento y con su entorno: sobre, bajo, dentro, fuera, lejos, cerca

Exploración del lenguaje no verbal

Uso de instrumento

2.7.1. Participación en actividades de expresión gestual.

Composición

2.7.2 Memorización y repetición de frases de movimiento.

Improvisaciones y juegos

2.7.3 Improvisación de movimientos y juegos utilizando materiales escritos, elementos del entorno, piezas musicales, fotografías

2.8.1 Reacción espontánea ante sonidos, palabras, imágenes.

2.8.3. Ejercitación de la proyección de la voz mediante frases, poemas, canciones.

2.8.5. Improvisación de expresiones vocales y corporales usando sonidos, música, canciones, baile.

2.8.6. Manifestación de creatividad al modificar las partes de un juego de ritmo, de patio y de representación.

EDUCACION MUSICAL

3.1.1. Audición de música asociada a la expresión corporal y gráfica.

3.1.2. Identificación de motivos musicales asociados al cine o al teatro.

3.1.3. Participación en la sonorización de cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.

3.1.4. Identificación de las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento