

PRE-KÍNDER PRIMER BIMESTRE 2019



CONTENIDOS DESTREZAS DE APRENDIZAJE

Percepción Háptica, Gustativa y Olfativa

- 1.1.1. Clasificación de objetos según sean: livianos o pesados.
- 1.1.2. Identificación de objetos según su textura: ásperos, rugosos, lisos, entre otros
- Conceptos básicos: grande, mediano y pequeño, arriba-abajo, adentro-afuera, cerca-lejos, alto-bajo, delante-atrás, abierto-cerrado, grueso-delgado, ancho-angosto, antes-después, día-noche.**
- 1.1.3. Clasificación de objetos según los diferentes sabores que se perciben: salado, dulce, ácido, amargo, entre otros.
- 1.1.4. Clasificación de objetos que producen la misma sensación gustativa.
- 1.1.5. Identificación de las sensaciones olfativas: agradables contra desagradables.

Percepción Visual

- 1.2.1. Identificación de objetos (no más de tres en una línea horizontal) que se presentan en secuencia siguiendo la dirección de izquierda a derecha.
- 1.2.2. Identificación de colores (rojo, amarillo y azul) que se presentan en una línea horizontal siguiendo una dirección de izquierda a derecha.
- 1.2.3. Identificación de objetos en movimiento siguiendo la dirección de izquierda a derecha.
- 1.3.2. Clasificación de formas básicas según el color (rojo, amarillo, azul).
- 1.3.3. Clasificación de formas básicas según su tamaño: grande o pequeño.
- 1.4.1. Descripción de la posición de un objeto con relación a sí mismo o misma y con relación a otros objetos (arriba – abajo, primero – último, cerca – lejos, afuera – adentro, encima – debajo, entre otros).

Figuras Geométricas:

Círculo – cuadrado

- 1.7.1. Reconocimiento instantáneo de objetos familiares al escuchar su nombre.
- 1.7.2. Asociación de nombres que se escuchan con los objetos rotulados.
- 1.7.3. Asociación instantánea de nombres de objetos que se escuchan con su representación en secuencias de no más de tres elementos.

Percepción Auditiva

- 1.8.1. Imitación de sonidos que escucha en el entorno inmediato.
- 1.8.2. Reproducción de secuencias de palabras que escucha.
- 1.8.7. Reconocimiento de ritmos y rimas usando poesías, fábulas, anuncios, entre otros.
- 1.9.2. Identificación de la procedencia de un sonido determinado.

Eficiencia Motriz Ejercicios Manuales y Digitales

- 2.1.1. Ejecución, en forma sucesiva, de movimientos de contracción, rotación y relajación de manos y dedos.
- 2.1.2. Utilización de la punta de los dedos al golpetear lenta y rápidamente sobre una superficie.
- 2.1.3. Imitación, utilizando manos y dedos, del trabajo que realizan algunas herramientas: tijeras, martillo, serrucho, entre otros.

Técnicas no Gráficas

- 2.2.1. Coordinación ojo – dedos al realizar plegado de papel tanto en ejes verticales como horizontales.
- 2.2.2. Coordinación ojo – dedos al realizar los siguientes ejercicios: bolitas de papel, nudos sencillos, trenzado, juegos con cinco o esferas.
- 2.2.3. Coordinación ojo – manos – dedos al manejar tijeras, punzón, aguja capotera, entre otras herramientas, para cortar papel.
 - ... al rellenar figuras grandes con papel picado (Collages).
 - ... al realizar contorneado y bordado de figuras con aguja capotera.
 - ... al completar rompecabezas.
 - ... al modelar con pastas diversas.

Expresión verbal de un juicio lógico

- 3.1.1. Expresión de negación de una propiedad (Ese niño no es alto., Esa casa no es bonita., Esa silla no es grande., entre otras.)
- 3.1.2. Expresión de una negación de una relación (No. Ella no es mi mamá., Ese niño no es mi hermano., entre otras.)
- 3.3.1. Identificación de semejanzas y diferencias entre objetos del ambiente inmediato.
- 3.3.3. Identificación de situaciones absurdas con respecto a elementos del ambiente inmediato que le son familiares.
- 3.3.4. Agrupación de objetos por uso y pertenencia.

CONTENIDOS DESTREZAS DE APRENDIZAJE

3.3.8. Utilización de la relación término a término para establecer correspondencia entre objetos.

3.3.9. Conteo de 1 a 5.

Correspondencia 1 a 1

Mitades iguales

Relación número-numeral del 1 al 5

Direccionalidad Izquierda-Derecha

Regletas Juego libre, conocimiento de colores

3.4.1. Imitación de gestos, actitudes y movimientos.

3.4.2. Atribución de diferentes significados a objetos concretos del entorno inmediato.

CONTENIDOS COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

1.1.1. Seguimiento de instrucciones orales por medio de gestos y movimientos.

1.1.2. Reproducción de juegos verbales: rimas y retahílas.

1.1.3. Interpretación de canciones, rimas y poemas, entre otros, por medio de gestos y movimientos corporales.

1.1.4. Utilización de diferentes tipos de gestos y saludos como respuesta a mensajes escuchados (saludos, agradecimiento, direcciones, entre otros).

1.1.5. Espera tú turno para hablar.

1.2.2. Asociación del significado de palabras que escucha con gestos y movimientos corporales.

Identificación de pictogramas: mira-escucha-come

1.3.5 Identificación de interlocutores y destinatarios.

1.4.1 Identificación de personajes principales en narraciones que escucha (cuentos, historietas, fábulas, entre otros).

1.4.2. Asociación de ilustraciones con historias cortas que escucha.

1.4.3. Ordenamiento cronológico de eventos de historias cortas que escucha.

2.1.1. Ejecución de movimientos necesarios para la emisión de diferentes fonemas en la L I

... labios: movilizándolos hacia la comisura de los labios juntos de izquierda a derecha.

... labios: estirándolos hacia el frente.

... labios: realizando todos los movimientos descritos anteriormente con los labios abiertos y entreabiertos.

... mejillas: inflándolas y entrándolas entre las mandíbulas.

... lengua: sacándola, subiéndola y bajándola al máximo adentro y afuera de la boca.

... lengua: moviéndola punta hacia la izquierda y hacia la derecha adentro de la boca

... Lengua: sacando la punta de la lengua y describiendo una circunferencia; primero lentamente y luego continuar en forma más rápida.

2.1.2. Ejecución de los movimientos necesarios para soplar todo tipo de objetos y sostener el aire el máximo de tiempo.

2.1.3. Ejecución de los movimientos necesarios para soplar a través de un tubo y hacer bombas de jabón.

2.1.4 Ejecución de movimientos de glotis.

Aspecto semántico

2.3.1. Ejecución de consignas simples.

2.3.2. Utilización adecuada de palabras según su significado y orden correcto al hablar.

2.3.3. Descripción del significado de palabras nuevas o desconocidas que escucha.

2.3.4. Creación de palabras nuevas cambiando el principio o el final de palabras conocidas.

- **Reconocimiento de su nombre**
- **Asociación vocales mayúsculas y minúsculas**
- **Identificación de vocales**
- **Grafo-motricidad: líneas rectas.**
- **lectura de tarjetas de pictogramas, sube, se dirige, vuela, dice y duerme.**

2.4.4. Realización de juegos rítmicos y rimas.

3.1.1. Reproducción de palabras utilizando tonos diferentes: alto, bajo, susurro, entre otros.

CONTENIDOS MEDIO SOCIAL Y NATURAL

La escuela

- 1.1.1. Descripción de las dependencias de la escuela.
- 1.1.2. Descripción de las características del personal docente, administrativo y de servicio.
- 1.2.1. Práctica de normas de conducta adecuadas dentro y fuera del aula.
- 1.2.2. Manifestación de alegría y respeto a las normas establecidas en el centro educativo.

Naturaleza inanimada

- 2.1.1. Identificación de seres u objetos inanimados de su entorno.
- 2.1.2. Descripción de algunas diferencias entre los seres inanimados y los seres vivos que habitan su entorno inmediato.
- 2.2.1. Descripción de algunos elementos de la naturaleza: cielo, luna, estrellas, sol, día, noche, minerales.
- 2.2.2. Identificación de fenómenos atmosféricos que observa en su medio: lluvia, viento, nubes, rayos, arco iris, granizo, entre otros.

El ser humano.

- 2.5.1. Identificación del nombre y la ubicación de las partes externas de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.
- 2.6.1. Identificación de las etapas de desarrollo del ser humano: niño, joven, adulto y anciano.
- 2.7.1. Identificación de algunas diferencias entre el ser humano, los animales y las plantas.
- 2.7.2. Explicación de algunas relaciones entre el ser humano, los animales y las plantas.

Toma de conciencia de la propia identidad

- 3.1.1. Diversificación de respuestas a preguntas como: ¿Quién soy? ¿Cómo soy?
- 3.1.2. Descripción de algunas características de su cultura
- 3.1.3. Demostración de aceptación de sí mismo(a) por sus posibilidades y limitaciones.
- 3.1.4. Participación en actividades que contribuyen a crear conciencia acerca de su propia identidad

Desarrollo de la autonomía personal

- 4.1.1. Práctica de hábitos higiénicos y de cuidado personal: baño diario, recorte de uñas y cabello, peinado del cabello, lavado de manos, higiene bucal, higiene después de orinar y defecar.
- 4.1.2. Masticación adecuada de los alimentos que ingiere con ritmo entre cada bocado, masticar con la boca cerrada y deglutir o tragar bien.
- 4.1.3. Utilización del vestuario adecuado de acuerdo con el contexto, clima o evento en su vida cotidiana.
- 4.2.1. Participación en actividades para la limpieza del entorno después de comer.
- 4.2.2. Utilización adecuada de los utensilios: tenedor, cuchara, servilleta y vaso para líquido, en el momento de ingerir sus alimentos.
- 4.2.3. Participación en actividades para afianzar su autonomía en el vestuario: calzar y descalzar, abotonar y desabotonar, subir y bajar zipper, atar y desatar correas, entre otros.

Cortesía y trato social

- 4.3.1. Utilización de normas de cortesía y trato social; con sus compañeros y compañeras, maestros y maestras y con otras personas en la comunidad.
- 4.3.2 Escucha atentamente cuando le preguntan y responde demostrando respeto y cortesía.
- 4.4.1 Precaución del uso de tijeras, pinzas, punzones alfiles, aguja y otros en diferentes actividades de la vida cotidiana
- 4.4.2 Precaución en actividades cotidianas en donde se usa el fuego

La comunidad – El campo y la ciudad

- 5.2.1. Identificación de las características físicas del campo y la ciudad.
- 5.2.2. Familiarización con el nombre de la comunidad donde vive.
- 5.2.3. Ubicación del barrio, colonia, caserío o cantón donde vive.
- 5.2.4. Identificación de vecinos y amigos.
- 5.2.5. Descripción de tradiciones culturales e historia de la localidad.

CONTENIDOS EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DANZA - MOVIMIENTO CREATIVO

Sensopercepción kinésica

- 1.6.1. Exploración y movimiento del cuerpo y sus partes.
- 1.6.2. Toma de conciencia del espacio gestual.
- 1.6.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo.

Memoria kinestésica y sensorial

- 1.6.4. Participación en ejercicios y experiencias para el calentamiento del cuerpo y desarrollo de fuerza, flexibilidad y resistencia.

Conciencia corporal

- 1.6.5. Práctica de patrones de coordinación: movimientos homólogos, homolaterales y cros - laterales.
- 1.6.6. Práctica de ejercicios de respiración y relajación.
- 1.6.7. Práctica de posturas con el cuerpo: cerrada, abierta, erguida.
- 1.6.8. Práctica de hábitos de cuidado y limpieza del cuerpo.

Conciencia del entorno físico y humano

- 1.6.9 participación en actividades orientadas al descubrimiento de las reglas del movimiento creativo en relación con otras personas y con el espacio.

TEATRO - ARTE DRAMÁTICO

- 1.7.1. Relación de los sentidos con el medio ambiente: vista, tacto, olfato, oído, gusto.
- 1.7.2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.

ARTES PLÁSTICAS

Lenguaje gráfico plástico y actividad motriz

- 1.8.1. Ejercitación de la coordinación mano - ojo realizando diversos trazos
- 1.8.2. Discriminación de elementos del lenguaje plástico: colores primarios; línea horizontal, vertical, ondulada, resorte, segmentada, punto; proporción grande-pequeño; forma, área de las figuras geométricas elementales; volumen; textura, claroscuro.

Correlaciones y juegos

- 2.2.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.

Proceso de internalización y juego sonoro libre

- 2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.
- 2.5.2. Participación en juegos relacionados con la forma de producción del sonido.
- 2.5.3. Participación en diálogos cantados, improvisados sobre cualquier tema.

DANZA - MOVIMIENTO CREATIVO

Elementos y principios del movimiento:

El cuerpo

- 2.6.1. Ejercitación del movimiento de las partes del cuerpo una a una.
- 2.6.2. Participación en acciones locomotoras y no locomotoras.
- 2.6.3. Realización de formas con su cuerpo: rectas, con picos, redondas y retorcidas.
- 2.6.4. Aplicación de distintos soportes del cuerpo (acostados, sentados, parados)

El espacio

- 2.6.5. Utilización adecuada del espacio personal y compartido. 2.6.6. Participación en desplazamientos en niveles alto y bajo.
- 2.6.7. Ejecución de movimientos representando tamaños con el cuerpo: grande y pequeño.

La energía y el tiempo

- 2.6.8. tensión y relajación.

CONTENIDOS EXPRESIÓN ARTÍSTICA

2.6.9. Ejecución de movimientos siguiendo el pulso y velocidad de la música.

Las relaciones

2.6.10 relación entre partes del cuerpo en movimiento y con su entorno: sobre, bajo, fuer, lejos, cerca.

TEATRO – ARTE DRAMÁTICO

2.8.1. Reacción espontánea ante sonidos, palabras, imágenes.

2.8.2. Descripción de objetos y animales.

2.8.3. Ejercitación de la proyección de la voz mediante palabras, versos, frases.

2.8.4. Participación en juegos con intención dramática: juego de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres.

2.8.5. Improvisación de expresiones vocales y corporales usando sonidos, música, canciones.

ARTES PLÁSTICAS

Función expresiva y comunicativa del lenguaje gráfico plástico. 2.9.1. Expresión gráfico - plástica utilizando elementos como: color, forma, línea, proporción, área, volumen, textura, claroscuro.

2.9.3. Expresión de aspectos de la realidad vividos, conocidos o imaginados mediante elementos y materiales gráfico-plásticos.

DANZA - MOVIMIENTO CREATIVO

3.1.3. Identificación de danzas que practican en su familia: dónde, cuándo, quiénes y cómo.

3.1.4. Interpretación personal respondiendo ante la danza con palabras sencillas y con otros lenguajes artísticos.

TEATRO – ARTE DRAMÁTICO

3.1.5. Participación en actividades escénicas de su escuela.

3.1.6. Apreciación de actividades escénicas de su entorno.

ARTES PLÁSTICAS

3.1.7. Demostración de interés por las manifestaciones gráfico plásticas de su entorno.

3.1.8. Demostración de agrado al manipular materiales gráfico - plásticos de su entorno.

CONTENIDOS COMPUTACIÓN

1. Adaptación.
2. Ubicación de laboratorio y asignación de lugares.
3. Reglas a seguir en clase.
4. Cuidados del equipo de computación.
5. Cuidados del cuerpo y posición al sentarse frente a la computadora.
6. Posición correcta al sentarse.
7. Uso de la computadora. (Cómo funciona).
8. De dónde se obtiene la electricidad.
9. En dónde se conecta.
10. Uso del mouse.
11. Cómo funciona.
12. Cuidados al compartir la computadora, especialmente en el mouse.
13. Uso del clic y enter.
14. Ingreso a programas de acceso directo.
15. Salir de programas.
16. Uso del botón de cierre.
17. Abrir juegos siguiendo instrucciones.

CONTENIDOS EDUCACIÓN FÍSICA

Equilibrio

- 1.2.1. Ejecución de la postura adecuada en acciones cotidianas.
- 1.2.2. Ejecución de la postura adecuada en actividades motrices que realiza en la escuela.
- 1.2.3. Ejecución de ejercicios que requieren de equilibrio dinámico: caminar y correr variando el punto de apoyo (sobre la punta de los pies, sobre los talones)
- 1.2.4. Ejecución de movimientos que requieren equilibrio estático combinando varias posiciones: de pie, acostados, de lado, entre otros.

Orientación y Estructuración Temporal

- 1.3.1. Desarrollo de la noción de sucesión en el tiempo: día – noche, mañana – tarde, ayer – hoy – mañana, días de la semana.

Organización del movimiento

- 2.1.1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- 2.1.2. Utilización adecuada de la respiración torácico y abdominal.
- 2.1.3. Ejecución de movimientos de relajación y tensión en la actividad motriz.

Situación en la que se realiza la tarea

- 2.2.3. Desplazamiento en el espacio imitando la forma como caminan los animales del contexto inmediato (como camina el pato, como salta el conejo, el sapo, entre otros).

- 2.2.7. Demostración de respeto hacia las diferencias de opinión con respecto a la utilización de recursos e instrumentos deportivos.

Influencia del medio

- 2.3.1. Reacción ante estímulos simples: visuales y auditivos contrayendo y distendiendo músculos del rostro.
- 2.3.2. Diferenciación entre las clases de y las cualidades de los estímulos.
- 2.3.3. Ejecución de movimientos en los que debe contraer y distender músculos de los brazos, antebrazos, las manos y los dedos (primero uno de los miembros, luego el otro y, al final, los dos).
- 2.3.4. Ejecución de movimientos que lo lleven a contraer y distender los miembros inferiores del cuerpo: piernas, pie, rodilla y tobillo (primero uno de los miembros, luego el otro y, al final, los dos).
- 2.3.7. Demostración de iniciativa en la toma de decisiones y en acciones personales y de grupo.

Influencia del medio

- 2.3.1. Reacción ante estímulos simples: visuales y auditivos contrayendo y distendiendo músculos del rostro.
- 2.3.2. Diferenciación entre las clases de y las cualidades de los estímulos.
- 2.3.3. Ejecución de movimientos en los que debe contraer y distender músculos de los brazos, antebrazos, las manos y los dedos (primero uno de los miembros, luego el otro y, al final, los dos).
- 2.3.4. Ejecución de movimientos que lo lleven a contraer y distender los miembros inferiores del cuerpo: piernas, pie, rodilla y tobillo (primero uno de los miembros, luego el otro y, al final, los dos).
- 2.3.7. Demostración de iniciativa en la toma de decisiones y en acciones personales y de grupo.

Influencia del medio

- 2.3.1. Reacción ante estímulos simples: visuales y auditivos contrayendo y distendiendo músculos del rostro.
- 2.3.2. Diferenciación entre las clases de y las cualidades de los estímulos.
- 2.3.3. Ejecución de movimientos en los que debe contraer y distender músculos de los brazos, antebrazos, las manos y los dedos (primero uno de los miembros, luego el otro y, al final, los dos).
- 2.3.4. Ejecución de movimientos que lo lleven a contraer y distender los miembros inferiores del cuerpo: piernas, pie, rodilla y tobillo (primero uno de los miembros, luego el otro y, al final, los dos).
- 2.3.7. Demostración de iniciativa en la toma de decisiones y en acciones personales y de grupo.

Organización y orientación espacial

- 3.2.4. Orientación en el espacio inmediato identificando derecha e izquierda sobre su cuerpo.

Conocimiento corporal

- 3.3.1 Descripción de las partes del rostro: frente, mejillas, labios, cejas, pestañas, entre otros.
- 3.3.2. Indicación de las diferentes partes del cuerpo sobre sí mismo(a) y sobre otros y otras pronunciando su nombre.

CONTENIDOS DE MÚSICA

Educación Musical – Conciencia sonora

- 1.1.1. Identificación de sonido, silencio y ruido.
- 1.1.2. Identificación del ambiente sonoro de su ambiente inmediato.
- 1.2.1. Identificación de formas de producción sonora al raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos

Conciencia rítmica

- 1.3.1. Expresión del ritmo natural al caminar, correr, bailar y seguir la música.

Ecología Acústica

- 1.5.1. Participación en actividades para proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.
- 1.5.2. Descubrimiento y contraste entre el ambiente natural y contaminado.

DANZA-MOVIMIENTO – CREATIVO

SENSOPERCEPCIÓN Kinética

- 1.6.1. Exploración y movimiento del cuerpo y sus partes.
- 1.6.2. Toma de conciencia del espacio gestual.
- 1.6.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo
- 1.7. 2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.

EDUCACIÓN MUSICAL

Práctica vocal

- 2.1.1. Entonación de canciones diversas: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en distintos idiomas, entre otras.
- 2.1.2. Entonación del primer cuarteto del Himno Nacional (primeros cuatro versos).
- 2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de respiración.
- 2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.

Correlaciones y juegos

- 2.2.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.

Práctica Instrumental

- 2.3.2. Realización de orquestaciones utilizando diversas formas de producción sonora: raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos.

Lectura y escritura musical

- 2.4.1. Ejercitación de la percepción y graficación de: sonidos, silencios y pulsos

Proceso de internalización y juego sonoro libre

- 2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.
- 2.5.2. Participación en juegos relacionados con la forma de producción del sonido.
- 2.5.3. Participación en diálogos cantados, improvisados sobre cualquier tema

Exploración del lenguaje no verbal

Uso de instrumento

- 2.7.1. Participación en actividades de expresión gestual.

Composición

- 2.7.2. Composición, memorización y repetición de frases de movimiento

Improvisación y juegos

- 2.7.3. Improvisación de movimientos y juegos utilizando materiales escritos, elementos del entorno, piezas musicales, fotografías.

EDUCACION MUSICAL

- 3.1.1. Expresión corporal y gráfica asociada a la música.
- 3.1.2. Participación en la sonorización de relatos y cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.

DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO

- 3.1.3. Identificación de danzas que practican en su familia: dónde, cuándo, quiénes y cómo.
- 3.1.4. Interpretación personal respondiendo ante la danza con palabras sencillas y con otros lenguajes artísticos