

PREPARATORIA PRIMER BIMESTRE 2019



CONTENIDOS DESTREZAS DE APRENDIZAJE

Percepción aptica, gustativa y olfativa

1.1.1. Diferenciación de objetos con formas geométricas por medio del tacto.

- **Círculo, ovalo, cuadrado, rectángulo, rombo, triángulo**
- **Colores: primarios, secundarios y pasteles**

Conceptos:

- **Grueso-delgado, ancho-angosto**
- **Liviano-pesado**
- **Junto-separado**
- **Más grande que-más pequeño que**
- **Más alto que- más bajo que**
- **Correspondencia uno a uno y de forma**

1.1.2. Descripción de las cualidades de objetos que dan sensaciones opuestas: frío – caliente, húmedo – seco, rugoso – liso, entre otras.

1.1.3. Descripción de la textura de objetos, sin verlos (áspero, liso, suave, rugoso, entre otras).

1.1.4. Discriminación de diferentes sensaciones que producen sustancias frías, templadas y calientes.

1.1.5. Traducción de percepciones visuales en kinestésicas (Al ver imágenes que representen escenas de ambientes fríos o calurosos, enumerar objetos del ambiente inmediato que produzcan las mismas sensaciones).

Percepción visual

1.2.4. Identificación de la figura, que por un detalle se diferencia de las demás en un grupo de figuras.

- **Semejanzas y diferencias de figuras geométricas círculo, ovalo, cuadrado, rectángulo, rombo, triángulo.**
- **Paramiento de figuras Seriación**
- **Construcción y reproducción de figuras**
- **Regletas: seriación, Clasificación de forma color y tamaño**

1.2.5. Identificación de la figura que se diferencia de otras figuras en un grupo, por su direccionalidad o por su a posición.

Memoria visual

1.3.1. Descripción del objeto que se ha suprimido de una serie de hasta cinco objetos previamente analizada.

1.3.2. Organización de figuras en el mismo orden que aparecen en un modelo dado, después de haber observado el modelo durante cinco segundos.

1.3.5. Identificación de una figura dada como modelo de entre un grupo de figuras semejantes.

1.4.1. Identificación de un objeto según su tamaño real sin importar los factores que aparentemente lo cambian.

- **Rotación de figuras**
- **Alrededor de y dentro de**

1.4.4. Descripción de la relación de uno o más objetos con el observador y entre sí (adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda, alrededor de, entre, allá, allí, aquí, entre otras.)

1.4.5. Identificación de las partes que hacen falta para ensamblar un todo.

Percepción auditiva

Conciencia auditiva

1.5.1. Identificación auditiva de la sílaba acentuada en palabras del vocabulario básico.

Discriminación auditiva

1.5.5. Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, .en el mismo orden en el que las escuchó.

Eficiencia Motriz

Técnicas no gráficas

2.1.1. Exactitud en el manejo de tijeras para recortar figuras o líneas curvas, onduladas, quebradas y mixtas.

2.1.2. Agilidad para efectuar una trenza utilizando tiras de papel.

CONTENIDOS DESTREZAS DE APRENDIZAJE

2.1.7. Utilización de pinzas para trasladar semillas, hojas, papeles de colores de un lugar a otro.

Técnicas gráficas

2.2.1. Utilización de lápices de punta gruesa y de colores para hacer arabescos.

- **Trazo de diversas Líneas: rectas, onduladas, quebradas, espiral, segmentadas entre otros.**

Expresión verbal de un juicio lógico

3.1.1. Descripción de datos recolectados que se relacionan con su entorno social y cultural.

3.1.2. Reconocimiento de falso y verdadero con respecto a si un objeto tiene o no determinadas propiedades.

3.1.3. Identificación de los elementos comunes a dos objetos que forman un par.

3.1.3. Comparaciones entre objetos que constituyen un par.

3.1.4. Identificación de cantidades sin que sea necesario precisarlas (algunos, ninguno, todos, pocos, muchos, entre otros).

- **Clase y subclase**

- **patrones**

3.1.5. Emisión de juicios con respecto a una situación que requiere el uso de cuantificadores (más grande, más pequeño, menos numeroso, entre otros).

- **Más alta que**

- **Más lejos que**

3.1.6. Seguimiento de instrucciones que impliquen comprensión de las expresiones utilizadas a partir del uso de cuantificadores (“coloca las monedas más pequeñas sobre la mesa y las más grandes dentro de la caja.”)

3.2.4. Identificación de absurdos en ilustraciones.

3.2.5. Identificación de eventos posibles e imposibles en su entorno cultural.

Concepto de número

3.6.1 clasificación de conjuntos por el número de elementos que los integra.

3.6.2 Asociación del número de elementos de objetos o ilustraciones con el numeral correspondiente.

- **Trazo e identificación de números del 0 al 29**

CONTENIDOS COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

1.1.1. Ejecución de instrucciones escuchadas

1.1.2. Realización de acciones usando como base lo que escucha.

1.1.3. Creación del final de un cuento que escucha.

1.2.1. Demostración de respeto ante las ideas y sugerencias que expresan sus compañeros y compañeras. ...escucha atenta.

...espera de turno para hablar. ...utilización de vocabulario adecuado a su edad y situación.

1.2.2. Demostración de respeto hacia gestos y prácticas comunicativas que utilizan las personas de otras culturas.

Sistema fonológico

2.1.1. Ejecución de movimientos necesarios para la emisión de diferentes fonemas en la L I . . . labios: oprimiéndolos uno contra el otro fuertemente. . . . colocándolos para la producción de fonemas específicos . . . mejillas: inflándolas alternadamente sin reposo y a diferentes velocidades . . .

. . . lengua: colocándola para la producción de fonemas específicos

. . . lengua: enrollándola hacia atrás colocando la punta detrás de los dientes superiores.

- **Lectura de etiquetas y pictogramas**
- **Secuencia escrita de una historia con pictogramas**
- **Diptongos**
- **Descripción escrita (imagen-palabra)**
- **Dictado de palabras**
- **Trazo, mayúscula, minúscula, sílabas, inversas, frases.**
- **Escritura de primer nombre y escritura de la fecha**

CONTENIDOS COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

- Lectura de 15 palabras con imágenes y oraciones
- Vocales enlaces y diptongos
- Consonantes m, s, l,

2.2.6 Expresión oral, en forma lógica y ordenada, utilizando pronombres personales.
2.3.1. Expresión en el idioma materno usando entonaciones adecuadas al significado de las palabras.
2.3.2. Utilización del tiempo presente, pasado y futuro al hablar
3.1.1 Participación espontánea en diálogos con compañeros y compañeras.
3.1.2 Creación de diálogos entre dos o más personajes de las historias que escucha.
3.1.3 Participación, espontánea, en sesiones de teatro de títeres.
3.1.4 Reproducción en forma de dramatizaciones de cuentos conocidos.
3.2.1 Iniciación y desarrollo de conversaciones, dentro y fuera del aula. 3.2.2 Formulación de preguntas para solicitar información con respecto a mensajes escuchados.
3.2.3. Emisión de opiniones personales con respecto a mensajes escuchados.

CONTENIDOS MEDIO SOCIAL Y NATURAL

La escuela

1.1.1. Identificación (ubicación y funciones) de las dependencias del ambiente educativo.
1.1.2. Aplicación de las normas de conducta dentro de la escuela.
1.1.3. Descripción del recorrido de su casa hacia la escuela.
1.2.1. Identificación de funciones del personal docente, administrativo y de servicio de la escuela.

Naturaleza inanimada

2.1.1. Descripción de la variedad de materiales de los elementos que integran el entorno natural: metálicos, madera, piedra, plástico, cartón, vidrio y otros.
2.1.2. Identificación de los recursos renovables, no renovables y fuentes de contaminación de su comunidad.
2.1.3. Identificación del planeta tierra: forma, movimientos, mar, tierra y cielo.
2.1.4. Identificación de eventos o sucesos que ocurren por los fenómenos físicos: electricidad, magnetismo, gravedad, luz y sombra.
2.1.5. Identificación de la utilidad de los minerales en la vida del ser humano.
2.2.6. Diferenciación de semejanzas entre animales, plantas y el ser humano.
2.2.7. Descripción de medidas de seguridad para prevenir enfermedades: vacunas, medicina natural y medicina química.
2.2.8. Identificación de los órganos sexuales masculino y femenino.
2.2.9. Descripción de cómo cambia su cuerpo.
3.1.1. Demostración de toma de conciencia de la propia identidad.
3.1.2. Descripción de sí mismo y sí misma con relación a las y los demás.
3.1.3. Descripción su propia historia personal, aceptando sus capacidades y limitaciones.
3.1.4. Descripción de sus necesidades individuales o personales.

Desarrollo de la autonomía personal

4.1.2. Utilización adecuada del jabón, agua, toalla y secado después del lavado o baño.
4.1.3. Utilización de los espacios para aseo dejándolos limpios al finalizar.
4.1.4. Utilización correcta de papeleros y recipientes de basura.
4.1.5. Demostración de autonomía cuando se viste y calza, con ropa y zapatos que elige según su gusto combinándolos apropiadamente.
4.2.1. Colaboración en el arreglo del cabello y limpieza de calzado.
4.2.2. Demostración de actitudes de cuidado y conservación del vestido propio y ajeno.
4.3.1. Identificación de alimentos de su entorno con nutrientes como: proteínas, vitaminas, minerales y carbohidratos en una dieta balanceada.
4.3.2. Colaboración al pedir o aceptar la cantidad de alimentos que va a consumir. 4.3.3. Demostración de cuidado al pelar frutas que no requieren cuchillo, depositando la basura en su lugar.
4.3.4. Cooperación al poner y quitar la mesa o arreglar el espacio para tomar los alimentos rutinarios o en una ocasión especial.

- **Reglas de convivencia**
- **El colegio**
- **Los sentimientos**

CONTENIDOS MEDIO SOCIAL Y NATURAL

- Tipos de familia
- Miembros de la familia
- La vivienda
- El vestuario
- Comunidad rural y urbana

CONTENIDOS EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Sensopercepción Kinética

Experiencias y ejercicios sensoriales aplicados a los diferentes temas del movimiento.

- 1.5.1. Exploración del movimiento de todo el cuerpo y de sus partes grandes, medianas y pequeñas, en aislamiento, guiando y siguiendo.
- 1.5.2. Toma de conciencia del espacio gestual.
- 1.5.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo.

Memoria kinestésica y sensorial

- 1.5.4. Participación en ejercicios y experiencias para el calentamiento del cuerpo y desarrollo de fuerza, flexibilidad y resistencia.

Conciencia corporal

- 1.5.5 Práctica de patrones de coordinación: movimientos homólogos, homolaterales y cros lateral.
- 1.5.6 Práctica de ejercicios de respiración y relajación.
- 1.5.7 Práctica de posturas con el cuerpo: cerrada, abierta, erguida.
- 1.5.8 Práctica de hábitos de cuidado y limpieza del cuerpo.

Conciencia del entorno físico y humano.

- 1.5.9 Aplicación de las reglas en el juego de movimiento creativo, tomando en cuenta la relación entre las personas y el espacio.

TEATRO – ARTE DRAMÁTICO

- 1.6.1. Relación de los sentidos con el medio ambiente: vista, tacto, olfato, oído, gusto.
- 1.6.2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.

ARTES PLÁSTICAS

Lenguaje gráfico plástico y actividad motriz

- 1.7.1. Ejercitación de la coordinación mano-ojo realizando diversos trazos utilizando distintos materiales e instrumentos.
- 1.7.2. Identificación de elementos del lenguaje plástico: colores cálidos y fríos, el color y sus relaciones; formas y fondos de su entorno; línea inclinada, la línea y sus funciones; proporción de los diferentes elementos del rostro y de las diferentes representaciones de objetos; Área: figura fonda, figuras geométricas tridimensionales, segundo plano, cuadrícula como medio para medir y copiar modelos; volumen; textura; clarooscuro.

Correlaciones y juegos

- 2.2.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas rítmicas

Proceso de internalización y juego sonoro libre

- 2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.
- 2.5.2. Variación de un elemento de manera libre de un motivo o canción original.
- 2.5.3. Participación en diálogos cantados, improvisados sobre cualquier tema.
- 2.5.4. Invención de secuencias sonoras, cantadas o tocadas, que el o ella mismos pueden repetir después de crearlas.
- 2.5.5. Participa en juegos de pregunta y respuesta libre

DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO

Elementos y principios del movimiento:

El cuerpo

- 2.6.1. Ejercitación del movimiento de las partes del cuerpo una a una.
- 2.6.2. Participación en acciones locomotoras y no locomotoras.
- 2.6.3. Realización de formas con su cuerpo: rectas, con picos, redondas, retorcidas.
- 2.6.4. Aplicación de distintos soporte del cuerpo (acostados, sentados, parados)

CONTENIDOS EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El espacio

2.6.5. Utilización adecuada del espacio personal y compartido.

2.6.6. Seguimiento de dirección en relación al cuerpo: adelante, atrás, lado y lado.

2.6.7. Participación en desplazamientos en niveles altos medio y bajo.

2.6.8. Ejecución de movimientos representando tamaños con el cuerpo: grande y pequeño.

La energía y el tiempo

2.6.9. Ejecución de movimientos en tensión y relajación.

2.6.10. Ejecución de movimientos siguiendo el pulso y velocidad de la música.

Las relaciones

2.6.11. Relación entre partes del cuerpo en movimiento y con su entorno: sobre, bajo, dentro, fuera, lejos, cerca.

Exploración del lenguaje no verbal

Uso de instrumento

2.7.1. Participación en actividades de expresión gestual.

Composición

2.7.2. Composición, memorización y repetición de frases de movimiento.

Improvisaciones y juegos

2.7.3. Improvisación de movimientos y juegos utilizando materiales escritos, elementos del entorno, piezas musicales, fotografías

TEATRO-ARTE DRAMÁTICO

2.8.1. Reacción espontánea ante sonidos, palabras, imágenes.

2.8.2. Descripción de lugares objetos, animales, situaciones, historias.

2.8.3. Ejercitación de la proyección de la voz mediante frases, poemas, canciones, trabalenguas.

2.8.4. Participación en juegos con intención dramática: juego de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres.

2.8.5. Improvisación de expresiones vocales y corporales usando sonidos, música, canciones, bailes, temas.

Artes Plásticas

2.9.1. Utilización de los componentes: color, forma, línea, proporción, volumen, textura, claroscuro en actividades para el desarrollo de la expresión gráfico - plástica.

2.9.2. Participación en la elaboración de juguetes propios de su comunidad, utilizando materiales de su entorno, según sus capacidades.

DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO

3.1.6. Participación en danzas sociales, tradicionales y teatrales tomando en cuenta sus habilidades y limitaciones.

3.1.7. Respuesta personal ante diversos eventos artísticos por medio de diferentes modalidades de expresión.

TEATRO - ARTE DRAMÁTICO

3.1.8. Participación en actividades escénicas de su escuela y comunidad.

3.1.9. Escenificación de vivencias según las tradiciones de la comunidad.

ARTES PLÁSTICAS

3.1.10. Descripción de elementos como color, forma, línea proporción, textura, volumen, área, claroscuro, presentes en obras de su entorno inmediato.

3.1.11. Demostración de seguridad en el manejo de elementos gráfico plásticos de su entorno.

3.1.12. Elaboración de diseños que reflejan elementos propios de la comunidad en la decoración de utensilios.

CONTENIDOS MÚSICA

Conciencia Sonora

- 1.1.1. Identificación de sonido, silencio y ruido.
- 1.1.2. Identificación del ambiente sonoro de su casa, aula y escuela.
- 1.1.3. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte, medio fuerte y suave (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo).

Conciencia rítmica

- 1.2.1. Reproducción de estructuras rítmicas marcando el pulso, acento, tiempo débil y ritmo de la melodía

Ecología Acústica

- 1.4.1. Descubrimiento y contraste entre el ambiente natural y contaminado.
- 1.4.2. Identificación del contraste entre sonido y silencio.
- 1.4.3. Participación en actividades para proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.
- 1.4.4. Control de la intensidad de voz al hablar dentro del aula y en espacios cerrados.
- 1.4.5. Utilización adecuada del "volumen" (intensidad) de la música y otras audiciones.

Sensopercepción Kinética experiencias y ejercicios sensoriales aplicados a los diferentes temas del movimiento.

- 1.5.1. Exploración del movimiento de todo el cuerpo y de sus partes grandes, medianas y pequeñas, en aislamiento, guiando y siguiendo.
- 1.5.2. Toma de conciencia del espacio gestual.
- 1.5.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo.

Memoria kinestésica y sensorial

Conciencia corporal

- 1.5.5. Práctica de patrones de coordinación: movimientos homólogos, homolaterales y colaterales.
- 1.5.6. Práctica de ejercicios de respiración y relajación.
- 1.5.7. Práctica de posturas con el cuerpo: cerrada, abierta, erguida.
- 1.6.2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.

EDUCACION MUSICAL

Práctica vocal

- 2.1.1. Entonación de canciones diversas: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en distintos idiomas, entre otras.
- 2.1.2. Técnicas respiratorias para la emisión de la voz y la relajación corporal: inspiración, retención y espiración.
- 2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.
- 2.1.4. Entonación de la primera estrofa del Himno Nacional (2 cuartetos y un coro).

Correlaciones y juegos

- 2.2.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas

Práctica instrumental

- 2.3.1. Participación en la producción de sonidos para recrear un ambiente (ambientaciones sonoras).
- 2.3.2. Realización de orquestaciones aplicando cuatro modos rítmicos: ritmo de la melodía, acento, pulso, tempo débil.

Lectura y escritura musical

- 2.4.1. Ejercitación de la percepción y graficación de: sonidos, silencios y pulsos

Proceso de internalización y juego sonoro libre

- 2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.
- 2.5.2. Variación de un elemento de manera libre de un motivo o canción original.
- 2.5.3. Participación en diálogos cantados, improvisados sobre cualquier tema.
- 2.5.4. Invención de secuencias sonoras, cantadas o tocadas, que el o ella mismos pueden repetir después de crearlas.
- 2.5.5. Participa en juegos de pregunta y respuesta libre.

DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO

Elementos y principios del movimiento:

El cuerpo

- 2.6.1. Ejercitación del movimiento de las partes del cuerpo una a una.
- 2.6.2. Participación en acciones locomotoras y no locomotoras.
- 2.6.3. Realización de formas con su cuerpo: rectas, con picos, redondas, retorcidas.

CONTENIDOS MÚSICA

- 2.6.4. Aplicación de distintos soportes del cuerpo (acostados, sentados, parados)
- 2.6.7. Participación en desplazamientos en nivel alto medio y bajo.
- 2.6.8. Ejecución de movimientos representando tamaños con el cuerpo: grande y pequeño.

La energía y el tiempo

- 2.6.9. Ejecución de movimientos en tensión y relajación.
- 2.6.10. Ejecución de movimientos siguiendo el pulso y velocidad de la música.

Las relaciones

- 2.6.11. Relación entre partes del cuerpo en movimiento y con su entorno: sobre, bajo, dentro, fuera, lejos, cerca.

Exploración del lenguaje no verbal

Uso de instrumento

- 2.7.1. Participación en actividades de expresión gestual.

Composición

- 2.7.2. Composición, memorización y repetición de frases de movimiento.

Improvisaciones y juegos

- 2.7.3. Improvisación de movimientos y juegos utilizando materiales escritos, elementos del entorno, piezas musicales, fotografías.

TEATRO-ARTE DRAMÁTICO

- 2.8.1. Reacción espontánea ante sonidos, palabras, imágenes.
- 2.8.2. Descripción de lugares objetos, animales, situaciones, historias
- 2.8.3. Ejercitación de la proyección de la voz mediante frases, poemas, canciones, trabalenguas.
- 2.8.4. Participación en juegos con intención dramática: juego de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres.
- 2.8.5. Improvisación de expresiones vocales y corporales usando sonidos, música, canciones, bailes, temas.

EDUCACION MUSICAL

- 3.1.1. Audición de música asociada a la expresión corporal y gráfica.
- 3.1.2. Identificación de motivos musicales asociados al cine o al teatro.
- 3.1.3. Participación en la sonorización de cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.
- 3.1.4. Identificación de las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento.
- 3.1.5. Audición de cuentos interesantes acerca de compositores, adecuados a la edad de niños y niñas

CONTENIDOS COMPUTACIÓN

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">1. Adaptación.2. Ubicación de laboratorio y asignación de lugares.3. Reglas a seguir en clase.4. Horario de computación.5. Cuidados del equipo de computación.6. Entrada y salida correcta al laboratorio.7. Cuidados del cuerpo y posición al usar la computadora.8. Alimentadora eléctrica de la computadora.9. Conocimiento del hardware.10. El mouse.11. Teclado y su función.12. Videos de internet de acuerdo al tema.13. Uso de programas del juego.14. Monitor. | <ul style="list-style-type: none">15. Iconografía.16. La pantalla y sus partes.17. Barra de tareas.18. Papelera de reciclaje.19. Cursor.20. Canciones de internet.21. El teclado funcional.22. Teclado numérico.23. Teclas importantes y su función.24. Puzles en línea.25. Uso e ingreso al programa Paint.26. Herramientas.27. Uso de cada herramienta. |
|--|---|

CONTENIDOS EDUCACIÓN FÍSICA

Control y coordinación

- 1.1.1. Práctica de movimientos corporales segmentarios a nivel de extremidades superiores.
- 1.1.2. Práctica de movimientos corporales segmentarios a nivel de extremidades inferiores.
- 1.1.3. Aplicación de la funcionalidad segmentaria en la realización de actividades cotidianas.
- 1.1.4. Participación en actividades motrices que fortalecen las funciones segmentarias.
- 1.1.12. Coordinación global y control del cuerpo al ejecutar tareas de la vida cotidiana.

Equilibrio

- 1.2.2. Salto combinando el movimiento de segmentos de las extremidades inferiores y de las superiores.

Orientación y Estructuración temporal

- 1.3.1. Ejecución de movimientos en forma coordinada al seguir ritmos variados.
- 1.3.2. Desplazamiento en el espacio atendiendo a un ritmo determinado.
- 1.3.3. Selección de los segmentos corporales adecuados en la reproducción de estructuras y secuencias rítmicas.
- 1.3.4. Marcación de tiempos fuertes y débiles mediante cambios de movimientos
- 1.3.5. Ejecución de cambios rítmicos esperados e inesperados.
- 1.3.6. Ejecución de movimientos segmentarios combinados de acuerdo a un ritmo musical.
- 1.3.7. Variación de movimientos rítmicos al realizar desplazamientos.

Organización del Movimiento

- 2.1.2. Identificación de las relaciones entre cuerpo y espacio en diferentes direcciones: arriba – abajo, cerca – lejos, a la izquierda – a la derecha, entre otras.
- 2.1.4. Participación en juegos tradicionales que requieren el desarrollo de la percepción de posición en el espacio: gallinita ciega, el ratón y el gato, ponerle la cola al burro, entre otros.
- 2.1.5. Elaboración de juguetes que desarrollan la percepción y coordinación viso – motora: capiruchos, yo –yos, barriletes, entre otros.
- 2.1.6. Manifestación de seguridad al realizar las actividades que requieren mayor esfuerzo.

Situación en la que se realiza la tarea

- 2.2.1. Identifica la figura dominante en un entorno determinado.

Influencia del medio

- 2.3.3. Participación en actividades que desarrollan el sentido de orientación en itinerarios definidos.
- 2.3.4. Participación en juegos tradicionales que le permiten identificar la orientación izquierda – derecha sobre otra persona.

Relación y función de las distintas partes del cuerpo

- 3.1.1. Demuestra coordinación de sus movimientos considerando diferentes ritmos, en acciones motrices.

Función global del cuerpo

- 3.3.1. Ejecución de posiciones corporales que observa en otras personas o en ilustraciones.
- 3.3.2. Imitación de desplazamientos observados en ilustraciones.
- 3.3.3. Descripción de las funciones de las diferentes partes del cuerpo.
- 3.3.4. Utilización del vocabulario pertinente al referirse a las diferentes partes del cuerpo.